

Pratiquer le LAND ART

LAND ART (tous les cycles)

Aux États-Unis, vers la fin des années 60, les artistes sortent des sentiers battus en donnant naissance au Land-Art. Par cette nouvelle tendance de l'art contemporain, il ne s'agit plus de représenter son environnement mais de l'utiliser comme outil de création. Les artistes quittent les musées et les galeries pour aller travailler in situ, avec et dans la nature. Ils utilisent des matériaux naturels (feuilles, terre, glace, bois, sable, rochers...), les agencant au sein même du paysage.



Réfléchir à l'impact de l'homme sur l'environnement, savoir laisser une trace sans détériorer.

Prendre du plaisir à découvrir la nature, avoir un regard différent sur l'environnement.

Acquérir des notions naturalistes (flore, cycle de l'eau, faune, paysage).

Découvrir et valoriser un site proche.

Sensibiliser à l'environnement immédiat et à la part de nature qui le compose.

Réfléchir à l'action des phénomènes naturels (érosion, action du vent...) et des cycles de la nature (croissance, biodégradation, saisons...).



Organisation

- Matériaux : toutes sortes d'éléments naturels : végétaux, branchages, pierres, feuilles, fleurs, herbe, baies, mousses, lichens, faines, fruits, neige, glace...
- Sites : cours de l'école, chemin, pré, jardin...
- Supports : l'herbe, une étendue de neige, une vieille souche, un arbre couché, un lit de graviers, la transparence de l'eau d'une flaque...
- Appareils photographiques.

Réalisation

Se familiariser avec les artistes et leurs œuvres à travers une présentation de photographies (livres, sites internet...).

Après avoir compris la démarche des artistes du Land Art, on utilise la nature comme outil de création (matériaux naturels et/ou sites).

Les œuvres sont individuelles ou collectives, petites ou grandes, posées par terre, suspendues, flottantes, plus ou moins durables...

En travaillant toute l'année, il faut s'appuyer sur les particularités de chaque saison et des changements qui l'accompagnent (fleurs du printemps, baies de l'hiver, couleur des feuilles, arrivée de la neige...)



Sources et bibliographie

-

Artistes de jardin, Marc Pouyet, Ed Plume de carotte.

Joueurs de nature, Marc Pouyet, Ed Plume de carotte.

Land Art, F Herrero, Ed Palette

LANDart avec les enfants, A Güthler, Ed La Plage